

A lo largo de su carrera, Burgos toma y remueve la iconografía urbana, la dialéctica de la sociedad contemporánea, la simbología, los signos y los recontextualiza a través del collage. Sumamente reconocible y singular, su obra muestra las complejas relaciones entre individuos, propone una nueva mirada sobre las reglas que conforman la sociedad, enmarcada en contextos muy críticos y cuestionadores: la religión, las tradiciones, la moral moderna, etc.

La temática religiosa convive con el sexo explícito, el sentido de las cosas se subvierte, se resignifica y la sedosidad publicitaria es enmarcada en una conceptualización fuerte, moderna y reflexiva. Las superficies de las obras de JB están resueltas con un nivel de perfección obsesivo; el color y la iconografía están emparentados con el pop, el neo pop, la estética de la publicidad gráfica y todo lo concerniente al mundo de la moda. Es interesante destacar que los collages no están hechos con capas superpuestas de imágenes de papel. Cada imagen esta pegada sobre el recorte de su silueta, en la capa anterior. Así logra una superficie final, donde todos los elementos previamente recortados encajan perfectamente creando una única imagen.

Burgos decodifica, fragmenta, saca de otros contextos la iconografía y la rearma en una especie de puzzle, creando una nueva composición fragmentada. Las obras están planteadas como un viaje hacia un nuevo contexto, un lugar que nos obliga a cambiar la mirada.

A su vez refleja este mundo enmarañado, el banco de niebla del mundo global que cargado de información, conduce aún a más información sin retorno.

Una globalidad que no está relacionada con la prosperidad capitalista, sino más bien con la inestabilidad y la crisis.

Fernando López Lage (Montevideo, Uruguay, 15 de octubre de 1964), es un artista visual y curador uruguayo, fundador, director y docente de la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC).